HINDI

PAPER-III
AUG–17/05

Name & Signature of the Invigilator

....

....

OMR Answer Sheet No. : | | | | | |

Roll No. : | | | | | |

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words : ....

....

Time : 2½ Hours] **No. of Printed Pages : 20** **[Maximum Marks : 150**

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of **Seventy Fifty (75)** multiple choice type of questions. **All** questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (*i*) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (*ii*) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
   (*iii*) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.

   Example : (A) ⬬ (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – III only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There shall be no negative marking.
13. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા **પંચોતેર (૭૫)** પ્રશ્નો આપેલા છે. **બધાજ** પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમ્યાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
   (*i*) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
   (*ii*) કવર પૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/પૃષ્ઠો ઓછા હોય, બે વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછી થી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
   (*iii*) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં ઓવલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.

   ઉદાહરણ : (A) ⬬ (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો ના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર–III લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અન્તિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
8. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિન્હ કે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ્ર ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમ કે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર થઈ શકો છો.
9. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજીનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજીયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષાખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજીનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
10. માત્ર કાળી/ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
11. કેલ્ક્યુલેટર અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
12. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
13. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

HINDI

PAPER - III

नोट : इस प्रश्नपत्र में **पचहत्तर (75)** बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के **दो** अंक हैं। **सभी** प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

---

1. 'जो खग हों तो बसेरो करौं, मिलि कालिंदी कूल कदंब की डारन'—काव्य-पंक्ति हिन्दी की किस बोली से संबद्ध है ?

   (A) अवधी (B) खड़ी बोली

   (C) ब्रज (D) बघेली

2. अरस्तू ने इनमें से काव्य के कौन-से भेद किए थे ?

   (A) ट्रैजेडी, कॉमेडी, एपिक

   (B) महाकाव्य, खण्डकाव्य, चम्पूकाव्य

   (C) कॉमेडी, एपिक, मुक्तक

   (D) ट्रैजेडी, कॉमेडी, रिटोरिक

3. 'विचारधारा के अंत' की घोषणा इनमें से किसने की थी ?

   (A) डेनियल बेल (B) रोलां बार्थ

   (C) इलियट (D) जॉक देरिदा

4. 'हिन्दी साहित्य के हजार वर्षों के इतिहास में कबीर-जैसा व्यक्तित्व लेकर कोई लेखक उत्पन्न नहीं हुआ।' यह कथन किसका है ?

   (A) रामचन्द्र शुक्ल (B) रामविलास शर्मा

   (C) हजारी प्रसाद द्विवेदी (D) माताप्रसाद गुप्त

5. 'घनानंद उन विरले कवियों में हैं जो भाषा की व्यंजकता बढ़ाते हैं।' यह कथन किस आलोचक का है ?

   (A) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र (B) रामचन्द्र शुक्ल

   (C) बच्चन सिंह (D) नगेन्द्र

6. 'पद्मावती आधा स्वप्न है, आधा यथार्थ।' यह कथन किस आलोचक का है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) माताप्रसाद गुप्त

(C) विजयदेव नारायण साही (D) राजबली पांडेय

7. 'कामायनी : एक पुनर्विचार' किस आलोचक का ग्रंथ है ?

(A) नगेन्द्र (B) मुक्तिबोध

(C) रमेशकुंतल मेघ (D) रामस्वरूप चतुर्वेदी

8. "शील-शक्ति और सौंदर्य का व्यंजक काव्य ही आदर्श।" किसने कहा है ?

(A) आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी

(B) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल

(C) आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी

(D) डॉ. नगेन्द्र

9. **सही** जोड़े बनाइये –

(*a*)	भट्ट लोल्लट	(*i*)	अनुमितिवाद
(*b*)	शंकुक	(*ii*)	अभिव्यक्तिवाद
(*c*)	भट्ट नायक	(*iii*)	उत्पत्तिवाद
(*d*)	अभिनव गुप्त	(*iv*)	भुक्तिवाद
		(*v*)	चमत्कारवाद

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*iv*)	(*ii*)	(*iii*)	(*i*)
(B)	(*i*)	(*iii*)	(*ii*)	(*iv*)
(C)	(*iii*)	(*i*)	(*iv*)	(*ii*)
(D)	(*v*)	(*iv*)	(*i*)	(*iii*)

10. 'तूफानों के बीच' किसकी कृति है ?

(A) रांगेय राघव
(B) राहुल सांकृत्यायन
(C) धर्मवीर भारती
(D) इनमें से कोई नहीं

11. 'हिन्दी आलोचना की बीसवीं शताब्दी' के रचनाकार हैं :

(A) निर्मला जैन
(B) मैनेजर पाण्डेय
(C) विश्वनाथ त्रिपाठी
(D) इनमें से कोई नहीं

12. भक्तों में प्रचलित जनश्रुति के अनुसार सूरदास निम्न में से किसके अवतार माने जाते हैं ?

(A) कृष्ण
(B) प्रह्लाद
(C) उद्धव
(D) सुदामा

13. निम्नलिखित में से घनानंद के काव्य की विशेषता नहीं है ?

(A) भावजन्य वक्रता
(B) भाषा की लाक्षणिकता
(C) वस्तुवर्णन की प्रधानता
(D) भावप्रधान काव्य शैली

14. निम्नलिखित में से किसकी रचना अलका सरावगी ने नहीं की है ?

(A) शेष कादंबरी
(B) कलिकथा वाया बायपास
(C) कोई बात नहीं
(D) न हन्यते

15. निम्नलिखित में कौनसा युग्म **गलत** है –

(A)	कमलेश्वर	–	राजा निरबंसिया
(B)	राजेन्द्र यादव	–	जहाँ लक्ष्मी कैद है
(C)	फणीश्वर नाथ रेणु	–	रसप्रिया
(D)	मोहन राकेश	–	बयान

16. **सही** जोड़े बनाइये –

(*a*)	भँवर	(*i*)	शंकरशेष
(*b*)	शारदीया	(*ii*)	लक्ष्मीनारायण लाल
(*c*)	रातरानी	(*iii*)	जगदीश चन्द्र माथुर
(*d*)	एक और द्रोणाचार्य	(*iv*)	उपन्द्रेनाथ अश्क
		(*v*)	विष्णु प्रभाकर

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*i*)	(*iv*)	(*v*)	(*ii*)
(B)	(*v*)	(*i*)	(*iii*)	(*ii*)
(C)	(*iv*)	(*iii*)	(*ii*)	(*i*)
(D)	(*iii*)	(*iv*)	(*i*)	(*v*)

17. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म **गलत** है ?

(A) कुसुम अंसल – उसकी पंचवटी

(B) चित्रा मुद्‌गल – आवाँ

(C) प्रभा खेतान – पीली आँधी

(D) मैत्रेयी पुष्पा – कठगुलाब

18. प्रकाशन वर्ष के अनुसार निम्नलिखित प्रबंध काव्यों का **सही** अनुक्रम है –

(A) साकेत, उर्वशी, प्रियप्रवास, कामायनी

(B) प्रियप्रवास, साकेत, कामायनी, उर्वशी

(C) कामायनी, प्रियप्रवास, उर्वशी, साकेत

(D) उर्वशी, कामायनी, साकेत, प्रियप्रवास

19. 'दूहा घणा पुराणा अछई, चउपई बद्ध किया मैं पछई' कथन इनमें से किस रचना के संदर्भ में है ?

(A) पृथ्वीराज रासो

(B) दोहावली

(C) श्रावकाचार

(D) ढोला मारू रा दूहा

20. निम्नलिखित समीक्षा-ग्रंथों को उनके लेखकों से सुमेलित कीजिए–

(*a*)	नयी कविता के प्रतिमान	(*i*)	मलयज
(*b*)	नयी कविता : स्वरूप और समस्याएँ	(*ii*)	जगदीश गुप्त
(*c*)	कविता से साक्षात्कार	(*iii*)	नामवर सिंह
(*d*)	शब्द और स्मृति	(*iv*)	लक्ष्मीकांत वर्मा
		(*v*)	निर्मल वर्मा

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*iv*)	(*ii*)	(*i*)	(*v*)
(B)	(*i*)	(*ii*)	(*iii*)	(*iv*)
(C)	(*ii*)	(*i*)	(*iv*)	(*iii*)
(D)	(*iii*)	(*ii*)	(*i*)	(*v*)

21. निम्नलिखित रचनाओं को उनके रचनाकारों से सुमेलित कीजिए –

(*a*)	काश्मीर सुषमा	(*i*)	महादेवी वर्मा
(*b*)	बुद्ध और नाचघर	(*ii*)	रामेश्वर शुक्ल 'अंचल'
(*c*)	नदी की बाँक पर छाया	(*iii*)	बच्चन
(*d*)	प्रथम आयाम	(*iv*)	अज्ञेय
		(*v*)	श्रीधर पाठक

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*ii*)	(*iii*)	(*i*)	(*iv*)
(B)	(*v*)	(*iii*)	(*iv*)	(*i*)
(C)	(*iii*)	(*i*)	(*ii*)	(*v*)
(D)	(*i*)	(*ii*)	(*iv*)	(*iii*)

22. निम्नलिखित में कौनसा उपन्यास दलित जीवन की कथा प्रस्तुत करता है ?

(A) धरती धन न अपना
(B) शेखर एक जीवनी
(C) दौड़
(D) अंधेरे बंद कमरे

23. निम्नलिखित में किसके रचनाकार भारतेंदु **नहीं** हैं ?

(A) वैदिकी हिंसा हिंसा न भवति
(B) सत्य हरिश्चन्द्र
(C) नल दमयंती स्वयंवर
(D) भारत दुर्दशा

24. 'कामायनी' में 'श्रद्धा सर्ग' किस क्रम पर है ?

(A) दो
(B) तीन
(C) चार
(D) पाँच

25. 'छितवन की छाँह' के निबंधकार हैं–

(A) धर्मवीर भारती
(B) विद्यानिवास मिश्र
(C) कुबेरनाथ राय
(D) हजारी प्रसाद द्विवेदी

26. मम्मट के अनुसार काव्य प्रयोजनों की संख्या है–

(A) दो
(B) छः
(C) चार
(D) आठ

27. 'ध्वनि' के प्रथम व्याख्याता आचार्य हैं–

(A) मम्मट
(B) विश्वनाथ
(C) अभिनवगुप्त
(D) भट्ट नायक

28. 'काव्य-निर्णय' के कवि आचार्य हैं –

(A) मतिराम (B) भूषण

(C) देव (D) भिखारीदास

29. 'दूसरी परंपरा की खोज' पुस्तक इनमें से किस पर केन्द्रित है ?

(A) रामविलास शर्मा

(B) नंददुलारे वाजपेयी

(C) हजारी प्रसाद द्विवेदी

(D) महावीर प्रसाद द्विवेदी

30. 'संवेगों का संतुलन' का संबंध है –

(A) वस्तुनिष्ठ समीकरण से (B) मूल्य सिद्धान्त से

(C) संप्रेषण सिद्धान्त से (D) अनुकरण सिद्धान्त से

31. अंतर्विरोध (पैराडाक्स) सिद्धान्त के संस्थापक हैं–

(A) जान क्रो रैंसम (B) एलेन टेट

(C) टिलियर्ड (D) क्लींथ ब्रुक्स

32. निम्नलिखित में से कौनसी विशेषता स्वच्छंदतावाद की नहीं है ?

(A) वैयक्तिकता (B) परंपरा के प्रति आस्था

(C) कल्पनाशीलता (D) भावुकता

33. 'हीरा मोती' फिल्म प्रेमचंद की किस कहानी पर आधारित है ?

(A) कफ़न
(B) ठाकुर का कुँआ
(C) दो बैलों की कथा
(D) पूस की रात

34. 'नागरी तेरी यह दशा' किसकी कविता है ?

(A) महावीर प्रसाद द्विवेदी
(B) मैथिलीशरण गुप्त
(C) अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'
(D) रामचरित उपाध्याय

35. देवसेन ने किस पुस्तक की रचना की ?

(A) पाहुड दोहा
(B) प्राकृत पैंगलम
(C) कीर्तिलता
(D) श्रावकाचार

36. अर्धमागधी अपभ्रंश से किस भाषा का विकास हुआ ?

(A) पूर्व हिन्दी
(B) पहाडी
(C) गुजराती
(D) बंगला

37. पश्चिमी हिन्दी की प्रमुख बोली इनमें से कौनसी है ?

(A) छत्तीसगढ़ी
(B) कन्नौजी
(C) मारवाडी
(D) गढ़वाली

38. 'कलाकार अपनी कलाकृति में अपने अन्तर की अभिव्यक्ति करता है ।' यह कथन किसका है ?

(A) क्रोचे (B) सुकरात

(C) लोंजाइनस (D) रिचर्ड्स

39. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म सही **नहीं** है ?

(A) शृंगार-रति (B) शांत-निर्वेद

(C) करुण-विस्मय (D) रौद्र-क्रोध

40. 'तब की बात और थी' नामक रचना के लेखक कौन हैं ?

(A) गुलाबराय (B) विद्यानिवास मिश्र

(C) जैनेंद्र कुमार (D) हरिशंकर परसाई

41. 'मुड़-मुड़ के देखता हूँ' किस विधा की रचना है ?

(A) कहानी (B) कविता

(C) नाटक (D) आत्मकथा

42. 'नए-पुराने झरोखे' किस रचनाकार की कृति है ?

(A) हरिवंशराय बच्चन (B) अज्ञेय

(C) विष्णु प्रभाकर (D) महादेवी वर्मा

43. निम्नलिखित में से कौन सूफी काव्यधारा का रचनाकार **नहीं** है ?

(A) कुतुबन (B) जायसी

(C) मुल्ला दाऊद (D) रसखान

44. किस समीक्षक ने निर्वैयक्तिकता का सिद्धान्त दिया ?

(A) रिचर्ड्स (B) कालरिज

(C) रामविलास शर्मा (D) टी.एस. इलिएट

45. रीतिकालीन आचार्यों में निम्नलिखित में से अलंकार निरूपण करने वाले कौन **नहीं** थे ?

(A) मतिराम (B) शिवराज भूषण

(C) पद्माकर (D) मुरलीधर भूषण

46. 'रासपंचाध्यायी' अष्टछाप के किस कवि की रचना है ?

(A) परमानंददास (B) कृष्णदास

(C) नंददास (D) सूरदास

47. 'रसिकप्रिया' के रचनाकार कवि कौन हैं ?

(A) विद्यापति (B) केशवदास

(C) जयदेव (D) पद्माकर

48. "शोभित कर नवनीत लिए।

घुटुरुन चलत रेनु-तन मंडित मुख दधि लेप किए।"

इस कविता की भाषा क्या है ?

(A) अवधी (B) ब्रज

(C) खड़ी बोली (D) मैथिली

49. "अरे रूपसि कौन ?

व्योम से उतर रही चुपचाप

छिपी निज छाया छवि में आप।"

इन पक्तियों में कौनसा अलंकार है ?

(A) उपमा (B) मानवीकरण

(C) रूपक (D) उत्प्रेक्षा

50. "अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी

आँचल में है दूध और आँखों में पानी।"

मैथिलीशरण गुप्त की किस काव्य रचना से ये पंक्तियों ली गई हैं ?

(A) साकेत (B) जय भारत

(C) विष्णुप्रिया (D) यशोधरा

51. हरिशंकर परसाई ने किस विधा पर प्रमुखता से लिखा है ?

(A) कहानी (B) कविता

(C) व्यंग्य (D) नाटक

52. शिवसिंह सेंगर ने हिन्दी के कवियों पर वृत्त संग्रह कब प्रस्तुत किया था ?

(A) 1823 ई. (B) 1833 ई.

(C) 1843 ई. (D) 1853 ई.

53. 'सफेद घोड़ा काला सवार' नामक गद्य रचना किसकी है ?

(A) हृदयेश (B) भारतेंदु

(C) श्रीलाल शुक्ल (D) निर्मल वर्मा

54. "पतझड़ था, झाड़ खड़े थे सूखे से फुलवारी में

किसलय दल कुसुम बिछाकर आये तुम इस क्यारी में।"

जयशंकर प्रसाद की ये पंक्तियाँ किस संग्रह से ली गई हैं ?

(A) आँसू (B) झरना

(C) लहर (D) कामायनी

55. दलित लेखन की विचारधारा क्या है ?

(A) मार्क्सवादी (B) अम्बेडकरवादी

(C) जनवादी (D) इनमें से कोई नहीं

56. "खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि

बनिक को बनिज न चाकर कों चाकरी।"

किसकी काव्य पंक्ति हैं –

(A) स्वामी रामानंद (B) ईश्वरदास

(C) नाभादास (D) तुलसीदास

57. 'भक्तमाल' के रचनाकार हैं :

(A) केशवदास (B) सेनापति

(C) नाभादास (D) नरहरि बारहट

58. 'ये कोठे वालियाँ' के लेखक कौन हैं ?

(A) चतुरसेन शास्त्री (B) अमृतलाल नागर

(C) भीष्म साहनी (D) कुबेरनाथ राय

59. कबीर को 'भाषा का डिक्टेटर' किसने कहा है ?

(A) हजारी प्रसाद द्विवेदी (B) रामचन्द्र शुक्ल

(C) धर्मवीर (D) पुरुषोत्तम अग्रवाल

60. निम्नलिखित पंक्तियों में कौनसा अलंकार है ?

"खड्ग बीजु चमकै चहुँ ओरा ।

बूँद बान बरसहिं घनघोरा ॥"

(A) उपमा (B) रूपक

(C) उत्प्रेक्षा (D) दीपक

61. निम्नलिखित पंक्तियों में कौनसा अलंकार है ?

"बार-बार गर्जन वर्षण है मूसलाधार

हृदय थाम लेता संसार सुन-सुन घोर वज्र हुँकार।"

(A) रूपक (B) उपमा

(C) पुनरुक्तिप्रकाश (D) अतिशयोक्ति

62. "अलंकार केवल वाणी की सजावट के लिए नहीं हैं,

भाव की अभिव्यक्ति के विशेष द्वार हैं ।"

यह कथन किसका है ?

(A) जयशंकर प्रसाद का (B) श्यामसुंदर दास का

(C) नंददुलारे वाजपेयी का (D) सुमित्रानंदन पंत का

63. निम्नलिखित में से चिंतामणि की काव्य रचना कौनसी है ?

(A) ललित ललाम (B) कविप्रिया

(C) काव्य विवेक (D) रसिकप्रिया

64. 84 सिद्धों की चेतना का दार्शनिक आधार किससे संबद्ध है ?

(A) लोकायत (B) बुद्ध

(C) महावीर (D) इनमें से कोई नहीं

65. 'भविसयत्तकहा' के रचनाकार कौन हैं ?

(A) जिनदत्त सूरि (B) जोइन्दु

(C) धनपाल (D) पुष्पदंत

66. "ए रानी मन देखु विचारी। एहि नैहर रहना दिन चारी।

जब लगि अहै पिता कर राजू। खेलि लेहु जौं खेलहु आजू।"

ये पंक्तियाँ किस रचना की हैं ?

(A) हंसावली (B) ढोला मारू रा दूहा

(C) माधवानल कामकंदला (D) पद्मावत

67. इनमें से किस अष्टछापी कवि का संबंध गुजरात से रहा है ?

(A) नन्ददास (B) कृष्णदास

(C) परमानंददास (D) कुम्भनदास

68. रीतिकाल को किसने 'अलंकृत काल' की संज्ञा दी है ?

(A) रामचन्द्र शुक्ल (B) विश्वनाथ प्रसाद मिश्र

(C) मिश्रबंधु (D) डॉ. रामकुमार वर्मा

69. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म अनुपयुक्त है ?

(A)	चिंतामणि	–	रस विलास
(B)	मतिराम	–	शिवा बावनी
(C)	कुलपति मिश्र	–	रस रहस्य
(D)	रसलीन	–	रस प्रबोध

70. सही जोड़े बनाइये –

(*a*)	स्त्री सरोकार	(*i*)	नासिरा शर्मा
(*b*)	हम सभ्य औरतें	(*ii*)	मैत्रेयी पुष्पा
(*c*)	औरत के लिए औरत	(*iii*)	प्रभा खेतान
(*d*)	उपनिवेश में स्त्री	(*iv*)	मनीषा
		(*v*)	आशारानी व्होरा

संकेत :

	(*a*)	(*b*)	(*c*)	(*d*)
(A)	(*iv*)	(*ii*)	(*iii*)	(*i*)
(B)	(*ii*)	(*v*)	(*iv*)	(*i*)
(C)	(*v*)	(*iv*)	(*i*)	(*iii*)
(D)	(*iii*)	(*i*)	(*ii*)	(*iv*)

71. ''प्रतिपल-परिवर्तित-व्युह, भेद-कौशल-समूह,

राक्षस-विरुद्ध-प्रव्यूह, क्रुद्ध-कपि-विषम-हूह।''

ये किसकी पंक्तियाँ हैं ?

(A) निराला (B) महादेवी वर्मा

(C) पंत (D) प्रसाद

72. संपादक और पत्रिका की दृष्टि से निम्नलिखित में से कौनसा युग्म अनुपयुक्त है ?

(A) समालोचक – सं. चंद्रधर शर्मा गुलेरी

(B) सुदर्शन – सं. देवकीनंदन खत्री, माधवप्रसाद मिश्र

(C) इंदु – सं. ईश्वरीप्रसाद शर्मा

(D) पाटलिपुत्र – सं. काशीप्रसाद जायसवाल

73. 'डूबते मस्तुल' किसका उपन्यास है ?

(A) मोहन राकेश (B) बदीउज्जमां

(C) गिरिधर गोपाल (D) नरेश मेहता

74. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म उपयुक्त है ?

(A) प्रिया – दीप्ति खंडेलवाल

(B) मैं और मैं – उषा प्रियंवदा

(C) बेघर – मंजुल भगत

(D) स्वामी – मृदुला गर्ग

75. 'तीन वर्ष' किस विधा की रचना है ?

(A) नाटक (B) उपन्यास

(C) आत्मकथा (D) यात्रावृत्त

ROUGH WORK

SEAL