

HINDI
PAPER-II
AUG-17/05

Name & Signature of the Invigilator

OMR Answer Sheet No. :

--	--	--	--

Roll No. :

--	--	--	--

(in figures as in Hall Ticket)

Roll Number in words :

Time : 1¼ Hours

No. of Printed Pages : 16

[Maximum Marks : 100

Instructions for the Candidates

1. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of fifty (50) multiple choice type of questions. All questions are compulsory.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
 - (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
 - (ii) Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.
 - (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Answer Sheet and the OMR Answer Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
Example : (A) ● (C) (D) where (B) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated on the OMR Answer Sheet under Paper – II only. If you mark your response at any place other than in the oval in the OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Answer Sheet to the invigilator at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Answer Sheet on conclusion of examination.
10. Use only Blue/Black Ball point pen.
11. Use of any calculator or log table etc., is prohibited.
12. There shall be no negative marking.
13. In case of any discrepancy in the English and Gujarati versions of questions, English version will be taken as final.

પરીક્ષાર્થીઓ માટે સૂચનાઓ :

1. આ પાનાની ટોચ પર દર્શાવેલી જગ્યામાં તમારો રોલ નંબર લખો.
2. આ પ્રશ્નપત્રમાં બહુવૈકલ્પિક ઉત્તરો ધરાવતા પચાસ (૫૦) પ્રશ્નો આપેલા છે. બધાજ પ્રશ્નો ફરજિયાત છે.
3. પરીક્ષાની શરૂઆતમાં આપને પ્રશ્નપુસ્તિકા આપવામાં આવશે. પ્રથમ પાંચ (૫) મિનિટ દરમિયાન તમારે પ્રશ્નપુસ્તિકા ખોલી અને ફરજિયાતપણે નીચે મુજબ પરીક્ષણ કરવું :
 - (i) પ્રશ્નપુસ્તિકાનો વપરાશ કરવા માટે આ કવર પૃષ્ઠની ધાર પર આપેલ સીલ સ્ટીકર ફાડી નાખો. કોઈપણ સંજોગોમાં સીલ સ્ટીકર વગરની કે ખુલ્લી પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં.
 - (ii) કવરપૃષ્ઠ પર છપાયેલ નિર્દેશાનુસાર પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો, પૃષ્ઠો અને સંખ્યાને બરાબર ચકાસી લો. ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા કે જેમાં પ્રશ્નો/પૃષ્ઠો ઓછા હોય, બંધ વાર છપાયા હોય, અનુક્રમમાં અથવા અન્ય કોઈ ફરક હોય અર્થાત કોઈપણ સંજોગોમાં ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા સ્વીકારશો નહીં. અને જો ખામીયુક્ત પ્રશ્નપુસ્તિકા મળી હોય તો નિરીક્ષક પાસેથી તુરંત જ બીજી સારી પ્રશ્નપુસ્તિકા મેળવી લેવી. આ માટે ઉમેદવારને પાંચ (૫) મિનિટનો સમયગાળો આપવામાં આવશે. પછી થી, પ્રશ્નપુસ્તિકા બદલવામાં આવશે નહીં કે કોઈ વધારાનો સમયગાળો આપવામાં આવશે નહીં.
 - (iii) આ ચકાસણી સમાપ્ત થાય પછી, પ્રશ્નપુસ્તિકાનો નંબર OMR જવાબ પત્રક પર લખવો અને OMR જવાબ પત્રકનો નંબર પ્રશ્નપુસ્તિકા પર લખવો.
4. પ્રત્યેક પ્રશ્ન માટે ચાર જવાબ વિકલ્પ (A), (B), (C) અને (D) આપવામાં આવેલ છે. તમારે સાચા જવાબના ઓવલ (oval) ને નીચે આપેલ ઉદાહરણ મુજબ પેનથી ભરીને સંપૂર્ણ કાળું કરવાનું રહેશે.
ઉદાહરણ : (A) ● (C) (D) કે જ્યાં (B) સાચો જવાબ છે.
5. આ પ્રશ્નપુસ્તિકાના પ્રશ્નો ના જવાબ અલગથી આપવામાં આવેલ OMR જવાબ પત્રકમાં પેપર-II લખેલ વિભાગમાં જ અંકિત કરવા. જો આપ OMR જવાબ પત્રકમાં આપેલ ઓવલ (oval) સિવાય અન્ય સ્થાને જવાબ અંકિત કરશો તો તે જવાબનું મૂલ્યાંકન કરવામાં આવશે નહીં.
6. અંદર આપેલ સૂચનાઓ ધ્યાનપૂર્વક વાંચો.
7. કાચું કામ (Rough Work) પ્રશ્નપુસ્તિકાના અંતિમ પૃષ્ઠ પર કરવું.
8. જો આપ OMR જવાબ પત્રક નિયત જગ્યા સિવાય અન્ય કોઈપણ સ્થાને, આપનું નામ, રોલ નંબર, ફોન નંબર અથવા એવું કોઈ ચિન્હકે જેનાથી તમારી ઓળખ થઈ શકે, અંકિત કરશો અથવા અભદ ભાષાનો પ્રયોગ કરો, અથવા અન્ય કોઈ અનુચિત સાધનોનો ઉપયોગ કરો, જેમ કે અંકિત કરી દીધેલ જવાબ ભૂંસી નાખવો કે સફેદ શાહીનો ઉપયોગ કરી બદલશો તો આપને પરીક્ષા માટે અયોગ્ય જાહેર થઈ શકો છો.
9. પરીક્ષા સમય પૂરો થઈ ગયા બાદ ઓરીજનલ OMR જવાબ પત્રક જે તે નિરીક્ષકને ફરજિયાત સોંપી દેવું અને કોઈ પણ સંજોગોમાં તે પરીક્ષાખંડની બહાર લઈ જવું નહીં. પરીક્ષા પૂર્ણ થયા બાદ ઉમેદવાર ઓરીજનલ પ્રશ્નપુસ્તિકા અને OMR જવાબ પત્રકની ડુપ્લિકેટ કોપી પોતાની સાથે લઈ જઈ શકે છે.
10. માત્ર કાળી/ભૂરી બોલ પોઈન્ટ પેન વાપરવી.
11. કેલક્યુલેટર અને અન્ય ઈલેક્ટ્રોનિક યંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની મનાઈ છે.
12. ખોટા જવાબ માટે નકારાત્મક ગુણાંકન પ્રથા નથી.
13. પ્રશ્નપુસ્તિકાના કોઈ પ્રશ્નમાં અનુવાદ અંગે કોઈ વિવાદ/મતભેદ જણાય તો અંગ્રેજી વર્ઝન યોગ્ય ગણાશે.

SEAL

HINDI
PAPER-II

नोट : इस प्रश्न-पत्र में पचास (50) बहुविकल्पीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न के दो अंक हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1. खड़ी बोली का उद्भव अपभ्रंश के किस क्षेत्रीय रूप से हुआ है ?

- | | |
|---------------------|---------------|
| (A) शौरसेनी अपभ्रंश | (B) पैशाची |
| (C) ब्राचड | (D) अर्धमागधी |

2. इनमें से कौनसी पत्रिका सरकारी नहीं है ?

- | | |
|----------------------------|-----------|
| (A) हिन्दुस्तानी | (B) भाषा |
| (C) समकालीन भारतीय साहित्य | (D) तद्भव |

3. 'माटी की मूर्तें' किसकी रचना है ?

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| (A) रामवृक्ष बेनीपुरी | (B) महादेवी वर्मा |
| (C) कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर' | (D) शिवपूजन सहाय |

4. 'गदर के फूल' किसकी रचना है ?

- | | |
|------------------|-----------------------|
| (A) अज्ञेय | (B) राहुल सांकृत्यायन |
| (C) अमृतलाल नागर | (D) निर्मल वर्मा |

5. देवराज अंकुर हिंदी की किस विधा के समीक्षक हैं ?
- (A) उपन्यास (B) नाटक
(C) कहानी (D) कविता
6. भगवतीचरण वर्मा को किस उपन्यास पर साहित्य अकादमी पुरस्कार मिला था ?
- (A) चित्रलेखा (B) भूले बिसरे चित्र
(C) सीधी सच्ची बातें (D) प्रश्न और मरीचिका
7. नमिता पांडे किस उपन्यास का चरित्र है ?
- (A) एक जमीन अपनी (B) दिलोदानिश
(C) पीली आँधी (D) आवाँ
8. 'जालपा' किस उपन्यास का पात्र है ?
- (A) सेवासदन (B) कर्मभूमि
(C) निर्मला (D) गबन

9. 'बाणभट्ट की आत्मकथा' किस शैली में लिखा गया है ?
- (A) आत्मकथात्मक शैली (B) पत्रात्मक शैली
- (C) डायरी शैली (D) अन्य पुरुष शैली
10. किस उपन्यास में शिवपाल गंज की कहानी कही गयी है ?
- (A) राग दरबारी (B) आधा गाँव
- (C) विस्रामपुर का संत (D) टोपी शुक्ला
11. निम्नलिखित में अवधी बोली का रूप कौन-सा है ?
- (A) तपने लगा (B) तपै लाग्
- (C) तपन लग्यौ (D) तपै लागल्
12. रामानुजाचार्य के दार्शनिक मत का नाम क्या है ?
- (A) अद्वैतवाद (B) द्वैतवाद
- (C) विशिष्टाद्वैतवाद (D) शुद्धाद्वैतवाद

13. इनमें से कौन रीतिमुक्त कवि है ?

(A) बिहारी

(B) सेनापति

(C) बेनी

(D) बोधा

14. 'खुमाणरासो' के लेखक कौन हैं ?

(A) नरपति नाल्ह

(B) जगनिक

(C) विद्याधर

(D) दलपत विजय

15. "बुद्ध के बाद तुलसीदास भारत के सबसे बड़े लोकनायक थे।" यह किसकी उक्ति है ?

(A) जार्ज ग्रियर्सन

(B) मैक्समूलर

(C) रामचन्द्र शुक्ल

(D) परशुराम चतुर्वेदी

16. 'जब जब जग ने कर फैलाए, मैंने कोष लुटाया ।

रंक हुआ मैं निज निधि खोकर, जगती ने क्या पाया ?'

प्रस्तुत पंक्तियाँ किस कवि की हैं ?

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) हरिवंशराय बच्चन

(C) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(D) रामधारी सिंह दिनकर

17. 'मंटो मेरा दुश्मन' किस साहित्यिक विधा की रचना है ?

- (A) संस्मरण (B) रिपोर्टाज
(C) जीवनी (D) आत्मकथा

18. निम्नलिखित में से कौन मार्क्सवादी आलोचक नहीं है ?

- (A) रामविलास शर्मा (B) शिवदानसिंह चौहान
(C) नामवर सिंह (D) डॉ. नगेन्द्र

19. सही अनुक्रम बताइये -

- (A) आधुनिकतावाद, स्वच्छंदतावाद, उत्तर-आधुनिकतावाद, संरचनावाद
(B) स्वच्छंदतावाद, आधुनिकतावाद, संरचनावाद, उत्तर-आधुनिकतावाद
(C) संरचनावाद, उत्तर-आधुनिकतावाद, आधुनिकतावाद, स्वच्छंदतावाद
(D) उत्तर-आधुनिकतावाद, आधुनिकतावाद, संरचनावाद, स्वच्छंदतावाद

20. 'भरतेश्वर-बाहुबली रास' को जैन-साहित्य की रास-परंपरा का प्रथम ग्रंथ किसने माना है ?

- (A) मुनि जिनविजय (B) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(C) रामचंद्र शुक्ल (D) रामसिंह तोमर

21. महादेवी की काव्य-कृतियों का प्रकाशन-वर्ष की दृष्टि से सही अनुक्रम बताइये -

- (A) नीरजा, सांध्यगीत, दीपशिखा, रश्मि, नीहार
- (B) रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत, दीपशिखा, नीहार
- (C) नीहार, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत, दीपशिखा
- (D) दीपशिखा, रश्मि, नीरजा, सांध्यगीत, नीहार

22. कौन-सी काव्यकृति रघुवीर सहाय की नहीं है ?

- (A) आत्महत्या के विरुद्ध
- (B) हैंसो हैंसो जल्दी हैंसो
- (C) लोग भूल गए हैं
- (D) संशयात्मा

23. निम्नलिखित काव्यकृतियों का उनके कवियों से सही मिलान कीजिए :

- | | |
|--------------------|--------------|
| (a) शिवाबावनी | (i) मतिराम |
| (b) कवित्त रत्नाकर | (ii) देव |
| (c) ललित ललाम | (iii) घनानंद |
| (d) रस-विलास | (iv) भूषण |
| | (v) सेनापति |

कोड :

- | | | | |
|-----------|-------|------|------|
| (a) | (b) | (c) | (d) |
| (A) (i) | (iii) | (ii) | (v) |
| (B) (iii) | (ii) | (i) | (iv) |
| (C) (ii) | (iii) | (iv) | (v) |
| (D) (iv) | (v) | (i) | (ii) |

24. निम्नलिखित में से किसकी रचना लक्ष्मीनारायण लाल ने नहीं की है ?

- (A) मिस्टर अभिमन्यु (B) सूर्यमुख
(C) कफरू (D) द्रौपदी

25. जोड़े मिलाइये -

- (a) महावीर प्रसाद द्विवेदी (i) चिंतामणि भाग 1-2
(b) बालमुकुंद गुप्त (ii) दिल्ली मेरा परदेश
(c) हजारी प्रसाद द्विवेदी (iii) शिवशंभु के चिट्ठे
(d) रघुवीर सहाय (iv) कल्पलता
(v) रसज्ञ रंजन

कोड :

- (a) (b) (c) (d)
(A) (i) (iii) (v) (iv)
(B) (v) (iii) (iv) (ii)
(C) (iv) (v) (iii) (ii)
(D) (iii) (ii) (i) (iv)

26. 'हम अनिकेत' किसकी आत्मकथा है ?

(A) कमलेश्वर

(B) डॉ. नगेंद्र

(C) नरेश मेहता

(D) भगवतीचरण वर्मा

27. 'महामानव महापंडित' किसके जीवन से संबंधित जीवनी है ?

(A) राहुल सांकृत्यायन

(B) रांगेय राघव

(C) भारत भूषण अग्रवाल

(D) नरेश मेहता

28. 'रिपोर्ताज' किस भाषा का शब्द है ?

(A) अंग्रेजी

(B) संस्कृत

(C) फ्रांसीसी

(D) हिंदी

29. नगेंद्र की निम्नलिखित रचनाओं का प्रकाशन वर्ष की दृष्टि से सही अनुक्रम बताइये :

(A) अनुसंधान और आलोचना, विचार और अनुभूति, रस सिद्धान्त, आस्था के चरण

(B) विचार और अनुभूति, अनुसंधान और आलोचना, रस सिद्धान्त, आस्था के चरण

(C) आस्था के चरण, रस सिद्धान्त, विचार और अनुभूति, अनुसंधान और आलोचना

(D) रस सिद्धान्त, आस्था के चरण, अनुसंधान और आलोचना, विचार और अनुभूति

30. 'वाक्यं रसात्मकं काव्यं' किसका कथन है ?

(A) मम्मट

(B) भरत

(C) धनंजय

(D) विश्वनाथ

31. 'लाल टीन की छत' के लेखक कौन हैं ?

(A) राजेन्द्र यादव

(B) जैनेन्द्र

(C) निर्मल वर्मा

(D) भीष्म साहनी

32. सही युग्म बताइये -

(A) महाभोज

-

मनू भण्डारी

(B) अपने-अपने अजनबी

-

धर्मवीर भारती

(C) कितने पाकिस्तान

-

राजेन्द्र यादव

(D) मैला आँचल

-

यशपाल

33. 'मृगावती' किसकी रचना है ?

(A) मंझन

(B) जायसी

(C) कुतुबन

(D) काशिमशाह

34. 'अल्मा कबूतरी' की लेखिका कौन हैं ?

(A) मैत्रेयी पुष्पा

(B) कृष्णा सोबती

(C) मनू भंडारी

(D) रमणिका गुप्ता

35. इनमें से कृष्णा सोबती की रचना कौनसी है ?

(A) कलि कथा : वाया बाइपास

(B) डार से बिछुड़ी हुई

(C) कठगुलाब

(D) इनमें से कोई नहीं

36. 'कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ

जिससे उथल-पुथल मच जाए।'

ये पंक्तियाँ किसकी हैं ?

(A) बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

(B) अज्ञेय

(C) नागार्जुन

(D) मुक्तिबोध

37. 'गजाधर बाबू' किस कहानी का पात्र है ?

(A) बिरादरी बाहर

(B) वापसी

(C) पच्चीस चौका डेढ़ सौ

(D) नौ बार

38. सुमित्रावती किस उपन्यास का पात्र है ?

(A) ऐ लड़की

(B) यारों के यार

(C) मित्रो मरजानी

(D) सूरजमुखी अँधेरे के

39. निम्नलिखित में से कौनसा युग्म अनुपयुक्त है ?

(A) मन्नु भण्डारी — त्रिशंकु

(B) उषा प्रियंवदा — जिंदगी और गुलाब के फूल

(C) चित्रा मुद्गल — जगदंबा बाबू गाँव आ रहे हैं

(D) सूर्यबाला — महानगर की मैथिली

40. 'भावकवतंम साधारणीकरणं' परिभाषा किसकी है ?

(A) भट्टनायक

(B) डॉ. नगेन्द्र

(C) भट्टलोल्लट

(D) भरतमुनि

41. आचार्य जयदेव ने किस ग्रंथ की रचना की है ?

(A) अलंकार सर्वस्व

(B) काव्यालंकार

(C) चन्द्रलोक

(D) इनमें से कोई नहीं

42. भारतेंदु युग के प्रमुख कवियों में कौन नहीं हैं ?

(A) बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

(B) प्रतापनारायण मिश्र

(C) अंबिकादत्त व्यास

(D) राजा शिवप्रसाद 'सितारे हिंद'

43. 'हार की जीत' कहानी के लेखक कौन हैं ?

(A) मोहन राकेश

(B) राजेन्द्र यादव

(C) सुदर्शन

(D) यशपाल

44. 'दलित विमर्श की भूमिका' के लेखक कौन हैं ?

(A) तेज सिंह

(B) जयप्रकाश कर्दम

(C) कवल भारती

(D) धर्मवीर

45. 'मणिकर्णिका' के लेखक कौन हैं ?

(A) मोहनदास नैमिशराय

(B) तुलसीराम

(C) कौशल्या बैसंत्री

(D) ओमप्रकाश वाल्मीकि

46. निम्नलिखित पंक्तियों में कौनसा अलंकार है ?

“रहिमन पानी राखिये बिन पानी सब सून

पानी गये न ऊबरे मोती मानुष चून ।”

(A) उत्प्रेक्षा

(B) यमक

(C) श्लेष

(D) अतिशयोक्ति

47. निम्नलिखित में से कौनसा निबंध कुबेरनाथ राय का नहीं है ?

(A) कामधेनु

(B) पर्णमुकुट

(C) प्रिय नीलकंठी

(D) तुम चंदन हम पानी

48. निम्नलिखित पात्रों में कौनसा पात्र 'लहरों के राजहंस' में है ?

(A) सुंदरी

(B) मल्लिका

(C) मंदाकिनी

(D) गौंधारी

49. 'आषाढ़ का एक दिन' नाटक किस कवि पर आधारित है ?

(A) सूरदास

(B) वेदव्यास

(C) कालिदास

(D) भास

50. “कविता मूल रूप से जीवन की आलोचना है।” ये किस पाश्चात्य समीक्षक का कथन है ?

(A) मैथ्यू आर्नल्ड

(B) कालरिज

(C) हडसन

(D) रिचर्ड्स

ROUGH WORK

SEAL